

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020
Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

*Când am venit târziu ca să te caut
În parcul îmbrăcat în frunză lată,
În parcul năpădit de ierburi rele –
Depart, pe-o cărare neumblată,
Zării pe Zeul Toamnei trist și singur.*

*Cum alergam cu dorul de-altădată,
Purtând în suflet rediurile* verzi
Și cerul clar, și iarba cu zorele,
Și visul viu, în care să te pierzi,
Am stat pe loc legat de-o melodie.*

*Și Zeul Toamnei pe un flaut de-aur
Îmi tălmăcea trecutul în surdină,
Și soarele se stinse prin frunzare
Pălind încet cu galbenă lumină,
Când cerul își cocli* în zări arama.*

*Și frunzele zburară de rugină,
Ca fluturi mari cu aripe ciudate,
Vicleanul zeu cânta acum mai tare:
Și frunzele foșniră spulberate...
Foșniră cum foșnește amintirea.*

Ion Pillat, *În parc*

*rediuri – păduri mici și tinere

*cocli – a se oxida; a prinde un strat de carbonat de cupru, de culoare verde, toxic, care se formează pe suprafața obiectelor de aramă

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *târziu*, *trist*. **4 puncte**
2. Menționează rolul cratimei în secvența *de-altădată*. **4 puncte**
3. Scrie patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului *singur*. **4 puncte**
4. Selectează, din strofa a treia, două cuvinte care conțin vocale în hiat. **4 puncte**
5. Precizează măsura primului vers din poezie. **4 puncte**
6. Transcrie două figuri de stil diferite din poezie, precizând felul lor. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la *genul liric* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Citește următorul text:

Teatrul Excelsior pornește la drum în noua stagiune 2014 – 2015 cu o tolbă plină de proiecte și gata de ieșirea în marea lume a festivalurilor. Noul director al Teatrului Excelsior, Adrian Găzdaru, vă propune în această toamnă două premiere cu totul speciale.

Cea dintâi, „Kiki și Bozo”, un text sensibil și plin de poezie, scris de Andreea Vălean, este regizată de Peter Kerek și a intrat deja în repetiții.

Peter Kerek a gândit acest spectacol cu două distribuții, în care îi veți descoperi pe tinerii actori Raluca Botez, Ștefania Dumitru, Lari Cosmin Giorgescu, Dan Clucinschi, Alexandru Mike Gheorghiu și Ion Bechet.

Cea de-a doua premieră va fi „Momo sau strania poveste despre hoții de timp și copilul care le-a înapoiat oamenilor timpul furat”, o invitație în lumea fantastică a lui Momo, un personaj fabulos creat de Michael Ende. În acest basm-roman, Momo, o fetiță care încearcă să salveze lumea, îi are ca parteneri pe Casiopeea, o ciudată broască-țestoasă, și pe maestrul Hora.

Dramatizarea este realizată de Lenuș Teodora Moraru, care va semna și regia acestui spectacol.

Petre Ivan, *Teatrul Excelsior, între premiere și festivaluri*,
www.ziarulmetropolis.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - anotimpul în care începe stagiunea de teatru;
 - numele regizorului primului spectacol din stagiune. **4 puncte**
- Scrie numele autorului și titlul articolului din care este extras fragmentul dat. **4 puncte**
- Menționează numărul și cazul adjectivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *le-a înapoiat oamenilor timpul furat.* **4 puncte**
- Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *În acest basm-roman, Momo, o fetiță care încearcă să salveze lumea, îi are ca parteneri pe Casiopeea, o ciudată broască țestoasă, și pe maestrul Hora.* **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, care să aibă ca termen regent verbul *a descoperi*. **4 puncte**

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la teatru sau la cinema. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020

Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

În toate duminicile și zilele de sărbători, dis-de-dimineată, cobora despre munte și intra călare în sat un voinic curățel. Nimeni nu se întreba de unde vine și unde descalecă; toată lumea știa că este Miron oierul și nimeni mai mult nu dorea să știe.

Trecuse un an de zile de când Miron venea mereu la joc; flăcăii îi erau prieteni, iar fetele se adunau bucurosi împregiurul lui ca să-i asculte poveștile, vorbele șăgalnice și cântecele frumoase. Din când în când, dar foarte arareori, Miron scotea din șerpar* un fluieraș, pe care cânta câte o doină plină de duiosie, încât oprea răsufierea celor ce-l ascultau. Din când în când, numai arareori, scotea Miron fluierașul său; îl scotea însă totdeauna când Marta îl ruga; ba era chiar destul ca ea să privească la șerpar, pentru ca Miron să puie mâna pe piept, gata de a-i face pe plac.

Acesta e lucru știut de toți, ba chiar un lucru care de sine se înțelegea. Cine nu ar fi dorit să asculte cântecele lui Miron și care fată nu ar fi dorit să-i fie în apropiere și să-i audă graiul limpede? Marta era fiica Mihului Saftei și era un lucru firesc ca atunci când ea roagă, să nu zică ba, mai ales știind să-l roage atât de frumos cum avea obiceiul. Fetele dar, când voiau să asculte, rugau pe Marta; Marta însă mai totdeauna le răspundea că Miron nu voiește, fiindcă nu e tocmai în voia lui cea bună. Numai din când în când, foarte arareori, Marta ruga pe Miron să cânte.

În horă Miron totdeauna e cumpătat, încât parcă numai șuguiește* cu jocul. Dar ochii tuturor se opresc asupra lui. Înalt și mlădios, cu umerii lați și cu pieptul ieșit, el calcă lat și pe întreaga talpă, încât la fiecare pas întregul trup i se scutură și se leagănă când la dreapta, când la stânga. Când stă însă și-și ridică fruntea ieșită din față, fetele tresar sub privirea lui. Un cap bălan* cu părul lung până pe umeri, cu o față albă și străbătută ca de-o răsufiere de rumeneală, cu doi ochi mari și albaștri ca fața cerului privită de pe culmea muntelui. Totdeauna e în această față ceva ce nu se mai găsește în alte fețe, un fel de tristeță, un val de gânduri, iară în surâsul de pe buzele lui ascuțite totdeauna e ceva ce-ți deschide sufletul.

E minunat flăcău Miron și nu e minune că toți îl caută și îl doresc. Înspre amurgul serii, când jocul se sparge, Marta pleacă spre casă [...] însoțită de fete și de flăcăi. Între flăcăi este și Miron, care, precum de la sine se înțelege, totdeauna merge alături cu dânsa.

Peste puțin, ei lasă apoi ulița, trec un pârliaz de la dreapta și merg pe o cale mai scurtă, pe poteca dintre vii, pe la Fântâna Corbului, unde izvorăște apa cea bună.

Până aici merge Miron. Mai departe nu. Aici apoi, câteodată, fetele și flăcăii se opresc și Marta roagă pe Miron să cânte. [...]

— Cântă mai departe, căci grozav de frumoasă e doina! îi zise ea cu stăruință.

Ioan Slavici, Gura satului

* șerpar – brâu lat de piele (prevăzut cu buzunare) pe care îl poartă țărani; chimir

* a șugui – a glumi; a duce cu vorba; a minți

* bălan – (despre oameni sau părul lor) blond

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: totdeauna, să privească. **4 puncte**
2. Menționează rolul virgulei din secvența ei lasă apoi ulița, trec un pârliaz de la dreapta și merg pe o cale mai scurtă. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvențele: Înspre amurgul serii și cântase atât de frumos. **4 puncte**
4. Transcrie două cuvinte care conțin vocale în hiat din fragmentul: Acesta e lucru știut de toți, ba chiar un lucru care de sine se înțelegea. Cine nu ar fi dorit să asculte cântecele lui Miron și care fată nu ar fi dorit să-i fie în apropiere și să-i audă graiul limpede?. **4 puncte**
5. Numește două moduri de expunere identificate în text. **4 puncte**
6. Precizează, într-un enunț, un motiv pentru care fetele din sat o roagă pe Marta să-l convingă pe Miron să cânte. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să-l caracterizezi pe Miron, personajul din textul dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului dat, valorificând textul dat;
- să illustrezi două modalități de caracterizare a personajului dat, prin câte o secvență comentată;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

„Go” este un vechi și complex joc de inteligență, cu o bogată istorie în țările răsăritene ale Asiei. [...]

Legenda spune că goul a fost inventat în China antică, în urmă cu aproximativ 4000 de ani, de către un înțelept al unui împărat chinez. Au fost descoperite piese de go în morminte antice chineze și se pare că, la început, setul de joc era folosit și cu alte scopuri, cum ar fi prezicerile sau calculele matematice (ca abac).

De-a lungul istoriei multimilenare, mai mulți jucători s-au remarcat prin talentul lor extraordinar. Dintre aceștia, celebru este, fără îndoială, Go Seigen, un geniu al jocului, cel care a pus bazele goului modern. [...] În România, jocul de go a apărut în zona Timișului, în urmă cu aproximativ 70 de ani, prin intermediul domnului Walter Schmidt, cel care a învățat regulamentul dintr-o carte descoperită întâmplător și a format un mic nucleu de jucători.

La nivel mondial, supremația este deținută de jucători din China și Coreea de Sud. Deși nu se poate spune cu exactitate cine este numărul 1, doi jucători se remarcă prin numărul de titluri câștigate: sud-coreeanul Lee Sedol și chinezul Gu Li.

În prezent, în România există un număr de aproximativ 550 de jucători legitimați, cel mai tânăr are în jur de 6 ani, cel mai vârstnic fiind chiar Walter Schmidt (82 de ani). Cel mai bun jucător român de go este Cătălin Țăranu, fiind unul dintre puținii profesioniști europeni în materie. În acest moment sunt afiliate federației 22 de cluburi și structuri sportive, la nivel național. Există doar competiții pe categorii de vârstă, nu ligi diferențiate valoric.

Gabriel Bucur, *Jocul de go, un alt „sport al minții”,*
în *Sport revolution*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - țara în care a fost inventat jocul de go;
 - vârsta celui mai tânăr jucător de go, legitimat în România.**4 puncte**
2. Scrie numele autorului și titlul articolului din care a fost extras fragmentul dat. **4 puncte**
3. Menționează diateza și modul verbelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă:
Au fost descoperite piese de go în morminte antice chineze. **4 puncte**
5. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *Au fost descoperite piese de go în morminte antice chineze și se pare că, la început, setul de joc era folosit și cu alte scopuri, cum ar fi prezicerile.* **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin adverbul relativ *cum*. **4 puncte**

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unui concurs. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020
Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 8

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

*N-am văzut de nicăieri o lună mai mare
Ca din vârful muntelui înzăpezit.
Parcă i-a împrumutat limpezimea
Sufletul meu nesfârșit.*

*Vântul poartă-n văile-albastre
Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi.
Florile iernii suflate pe cetini
Îmi alunecă melodii de cleștar în urechi.*

Aici totul, pădurile doinare,
Cerule bun, colibile goale de stână,
Ramurile nopții, adunate în inimă,
Se prefac în sânge sănătos, tânăr.*

*Codrii din vale sună din corn,
Curg jderii și umbrele nopții grăbite.
Aici închipuirea e tare ca ozonul
Și visele scapără-n muchi împetrite.*

*Încât aș privi pe un lucru firesc
Dacă pe frunțile prietenilor de drum, în zbor,
Ar sălta flăcări de cântec și forță
Împletite după chipul iubirilor lor.*

Nicolae Labiș, *Noapte de iarnă*

*doinare – referitor la cântecul doinei

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: limpezimea, nesfârșit. **4 puncte**
2. Menționează rolul punctului în versurile: „Florile iernii suflate pe cetini / Îmi alunecă melodii de cleștar în urechi.”. **4 puncte**
3. Explică modul în care s-au format cuvintele subliniate din versurile: Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi. / Florile iernii suflate pe cetini. **4 puncte**
4. Selectează, din textul dat, două cuvinte care conțin vocale în hiat. **4 puncte**
5. Precizează măsura versurilor: *N-am văzut de nicăieri o lună mai mare / Ca din vârful muntelui înzăpezit*. **4 puncte**
6. Transcrie o comparație și o metaforă din textul dat. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la genul liric a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Citește următorul text:

Noua premieră a Operei Naționale din București [din mai 2018] cu spectacolul „Frumoasa din pădurea adormită” de Ceaikovski în regia și adaptarea coregrafiei clasice a lui Vasily Medvedev și Stanislav Fečo a fost dedicată celebrării a 200 de ani de la nașterea lui Marius Petipa, părintele coregrafiei Marilor Povești Coregrafice. [...]

Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună, este, așadar, bine-venită. Fiind vorba despre un basm coregrafic și despre o adaptare a unei coregrafii care a fost gândită pentru un public ce făcea practic parte dintr-o altă lume, este evident că provocarea cu care s-au confruntat realizatorii spectacolului a fost amplificată. Există un tip de dinamică a mișcării raportată la ritmul în care sunt relatate narațiunile în ziua de azi, fie că vorbim de filme, fie că vorbim de cărți ilustrate cu povești pentru copii, față de care coregrafia de la 1890 poate părea publicului tânăr de azi statică și pe alocuri desuetă.*

Acest lucru este, din fericire, salvat încă într-o mare măsură de frumusețea poveștii în sine și de romantismul muzicii lui Ceaikovski în datele obiective ale spectacolului. Din fericire, montarea din București aduce costume, lumini și decoruri proaspete și strălucitoare [...] semnate de Pavol Juráš, la care, lucru cel mai important, se adaugă o evoluție coregrafică la înălțimea dificilei misiuni a soliștilor și mai ales a cuplului principal.

Virgil Oprina, *Avem la operă o nouă „Frumoasă”*, www.liternet.ro

*desuetă – demodată, învechită

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - numele părintelui coregrafiei Marilor Povești Coregrafice;
 - două elemente noi pe care le aduce montarea din București a spectacolului menționat. **4 puncte**
- Scrie numele autorului și titlul articolului de unde a fost preluat fragmentul. **4 puncte**
- Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: Acest lucru este, din fericire, salvat încă într-o mare măsură de frumusețea poveștii în sine. **4 puncte**
- Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: *Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună, este, așadar, bine-venită.* **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 150 – 300 de cuvinte, în care să descrii o persoană care este un model pentru tine. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale persoanei alese;
- să utilizezi două figuri de stil diferite;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020
Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

*Stai singură-n grădină
Și dragostea ți-o cânti,
Și-atâta ți-i de bine,
Că parcă te-nspăimânti...*

*Lași cântecul, și iară
Pierdută-n gânduri cazi...
N-a fost nicicând sub ceruri
Seninul care-i azi.*

*I-atâta primăvară
În mugurii din tei,
Și-au înflorit ast-noapte
Atâția stânjenei...*

*Și iar începi un cântec
Duios, încetinel...*

*O, nu-ți întinde mâna
Spre bietul stânjenei!...*

*O, nu-ți întinde mâna
Să rupi o floare, când
I-atâta duioșie
În farmecul din gând!...*

*Căci vraja asta care
Plutește-n tot ce vezi,
De parcă firea-ntreagă
Te-ndeamnă să visezi, –*

*O simte ca și tine
Plăpândul stânjenei,
Și cine știe dacă
N-o fi visând și el!...*

Elena Farago, *În grădină*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *te-nspăimânti*, *plăpândul*. **4 puncte**
2. Menționează rolul semnului exclamării din versurile: „O, nu-ți întinde mâna / Spre bietul stânjenei!”. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din versurile: *N-a fost nicicând sub ceruri* și *Atâția stânjenei...* **4 puncte**
4. Selectează două cuvinte care conțin diftong din strofa a treia. **4 puncte**
5. Precizează măsura primelor două versuri din poezie. **4 puncte**
6. Transcrie două figuri de stil diferite, precizând felul lor. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, o compunere în care să-ți exprimi opinia privind mesajul textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie privind mesajul textului dat;
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să te încadrezi în numărul de cuvinte indicat.

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

Urișele grădini din Babilon, cunoscute și sub numele de „grădinile suspendate ale Semiramidei”, au existat pe teritoriul vechiului Imperiu Babilonian, în prezent îngropat sub dune.

Potrivit istoricilor, datarea și motivul pentru care au apărut Grădinile suspendate sunt diferite. Pe de-o parte, se consideră că Nabucodonosor al II-lea, regele Imperiului Babilonian, le-ar fi construit pentru una dintre soțiile sale, Amytis sau Amuhea. Pe de altă parte, în legendele grecești, se speculează că ar fi apărut încă din timpul regelui Ninus, întemeietorul orașelor Ninive și Babilon, pentru soția sa, Semiramida.

Istoricul Diodor din Sicilia susținea că grădinile ocupau o suprafață de 15 000 de metri pătrați și se ridicau în patru terase până la 77 de metri. Pe terase, erau plantați arbori din mai multe specii și udați cu ajutorul unor mașini hidraulice care urcau apa din râul Eufrat la diferitele niveluri. Pe sub rădăcinile plantelor, se aflau canale care umezeau neîncetat pământul. Datorită posibilității întreținerii unei continue umidități, pe terase au putut să crească nu numai flori, ci și anumite specii de tamarix, palmieri și altele.

Sub terase, erau amenajate galerii și camere pentru familia regală, în care intra lumina dintr-o singură parte, în așa fel încât galeriile și camerele de la un anumit nivel aveau în față priveliștea unei grădini.

Pentru popoarele orientale din Antichitate, noțiunea de grădină era legată de ideea supremei fericiri omenești, considerând grădinile „rairi pe pământ”.

Corina Zorzor, *Minunile lumii*, www.adevărul.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - suprafața pe care o ocupau grădinile, conform istoricului Diodor din Sicilia;
 - numele soției regelui Ninus. **4 puncte**
2. Scrie numele autoarei și titlul articolului din care a fost extras fragmentul dat. **4 puncte**
3. Menționează numărul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. 4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă:
Pe terase, erau plantați arbori din mai multe specii. **4 puncte**
5. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: *Pe de altă parte, în legendele grecești, se speculează că ar fi apărut încă din timpul regelui Ninus, întemeietorul orașelor Ninive și Babilon, pentru soția sa, Semiramida.* **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, având ca termen regent verbul *a considera*. **4 puncte**

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută într-o grădină. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020
Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

*O vulpe a intrat odată
Flămândă în livadă.
Și poamele văzând, frumoase, coapte bine,
S-a bucurat prea mult în sine,
Dar bucuria ei a fost în mâini străine:
Că prunele pe crengi cam susușor erau
Și nu se scuturau.
Umblând ea în zadar mai bine de un ceas,
A zis acestea către prune:
— Cum v-am găsit, așa vă las,
Măcar că la privit vă arătați prea bune,
Dar verzi, în loc să folosiți,
Voi dinții strepeziți*.*

*Un adevăr de mult văzut,
Că neavând prilej ca să ne folosim
De-un lucru ce ne e plăcut,
Apoi neapărat cusururi îi găsim.*

Alecu Donici, *Vulpea în livadă*

*a strepezi – a (se) produce o senzație de iritare neplăcută în regiunea dinților și a mucoasei bucale, din cauza consumului de fructe sau alimente acre

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *flămândă*, *bucuria*. **4 puncte**
2. Menționează rolul virgulei din versurile: *S-a bucurat prea mult în sine*, / *Dar bucuria ei a fost în mâini străine*. **4 puncte**
3. Scrie patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului *verde*. **4 puncte**
4. Transcrie două cuvinte care conțin diftong din versurile: *Umblând ea în zadar mai bine de un ceas*, / *A zis acestea către prune*. **4 puncte**
5. Formulează două idei principale/secundare din textul dat. **4 puncte**
6. Precizează, într-un enunț, un motiv pentru care s-a bucurat vulpea. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la *specia fabulă* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale fabulei;
- să prezinți detaliat două trăsături ale fabulei, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

Poluarea cu plastic a apelor reprezintă una dintre cele mai grave probleme de mediu la nivel global. România se confruntă zilnic cu o astfel de problemă.

În fiecare zi, Dunărea transportă în Marea Neagră 4,2 tone de plastic, arată un studiu al Universității din Viena. Într-un an, asta înseamnă 1533 de tone de deșeuri, care provoacă efecte nocive atât asupra mediului acvatic, cât și asupra oamenilor. Pentru a combate această problemă, este nevoie de o schimbare, atât din partea comunităților dunărene, cât și din partea autorităților publice.

„Cu apele curate” [...] reprezintă o soluție pe termen lung de reducere și prevenire a poluării cu plastic a apelor Dunării. Programul a început în luna mai, când un grup de voluntari, coordonat de Asociația MaiMultVerde, s-a adunat într-o tabără în Delta Dunării și a pus în aplicare un plan local de colectare a deșeurilor de pe cursul Dunării. Acțiunea s-a extins mai târziu și în alte zone din Giurgiu, Drobeta-Turnu Severin, Cernavodă, Zimnicea, Turnu Măgurele, Oltenița, Brăila, Galați, Tulcea și Călărași. În total, s-au implicat 550 de voluntari, care au reușit să adune 6,5 tone de plastic.

Din octombrie, proiectul are un nou aliat – drona Waste Shark –, folosită pentru prima oară în România. Tehnologic, Waste Shark, una dintre cele mai avansate soluții de management al deșeurilor plutitoare, navighează la suprafața apei colectând până la 500 kg de deșeuri pe zi.

Pentru că nu e de ajuns să faci doar curățenie, în cadrul proiectului au fost organizate și acțiuni de amenajare și dezvoltare a infrastructurii de colectare a deșeurilor [...], dar și activități de educare, informare și organizare comunitară [...].

În fiecare dintre cele zece orașe de pe Dunăre, grupuri de inițiativă ghidate de Centrul de Resurse pentru Participare Publică (CeRe) și sprijinite de autoritățile locale caută soluții palpabile pentru a reduce și preveni poluarea cu plastic, pe care le și pun în practică.

Elena Draghici, *Împreună pentru o Dunăre #fărăplastic*,
www.natgeo.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - cantitatea deșeurilor transportată anual pe Dunăre în Marea Neagră;
 - luna în care a început programul „Cu apele curate”.

4 puncte
- Scrie numele autoarei și titlul articolului din care a fost extras fragmentul dat. **4 puncte**
- Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *România se confruntă zilnic cu o astfel de problemă.* **4 puncte**
- Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *În total, s-au implicat 550 de voluntari, care au reușit să adune 6,5 tone de plastic.* **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin adverbul relativ *când*. **4 puncte**

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul participării la un proiect local sau școlar. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020

Probă scrisă
Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 6

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *târziu* – devreme; *trist* – bucurios) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea legată a două cuvinte) **4 puncte**
3. câte 1 punct pentru scrierea oricăror patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului *singur* (de exemplu: singurătate, singuratic, singurel, însingurat, însingurare etc.) **4 x 1 p. = 4 puncte**
4. câte 2 puncte pentru selectarea oricăror două cuvinte care conțin vocale în hiat din strofa indicată (de exemplu: *Zeul, flaut, aur*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. precizarea măsurii versului indicat (unsprezece silabe) **4 puncte**
6. câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două figuri de stil diferite transcrise din poezie **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru transcrierea figurilor de stil (de exemplu: *Și frunzele zburară de rugină,/ Ca fluturi mari cu aripe ciudate; cerul își cocli în zări arama* etc.) – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru numirea figurilor de stil selectate (*Și frunzele zburară de rugină,/ Ca fluturi mari cu aripe ciudate* – comparație; *cerul își cocli în zări arama* – metaforă) – 2 x 1 p. = 2 puncte

B.

- câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale genului liric **2 x 2 p. = 4 puncte**
- câte 4 puncte pentru prezentarea detaliată a oricăror două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat **2 x 4 p. = 8 puncte**
(Punctele pentru prezentarea fiecărei trăsături a genului liric se acordă astfel:
 - prezentare adecvată, detaliată a trăsăturii – 4 puncte
 - prezentare superficială a trăsăturii/schematism – 2 puncte)
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Stagiunea de teatru începe toamna.; Regizorul primului spectacol din stagiune este Peter Kerek.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului (Petre Ivan) și a titlului articolului (*Teatrul Excelsior, între premiere și festivaluri*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
3. – câte 1 punct pentru menționarea numărului fiecărui adjectiv subliniat (*speciale* – plural; *fabulos* – singular) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui adjectiv subliniat (*speciale* – acuzativ; *fabulos* – nominativ) **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*le* – complement indirect; *timpul* – complement direct) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire (*le* – pronume personal; *timpul* – substantiv comun) **2 x 1 p. = 2 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a celor două propoziții subordonate (*care încearcă; să salveze lumea*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise (*care încearcă – propoziție subordonată atributivă; să salveze lumea – propoziție subordonată completivă directă*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, care să aibă ca termen regent verbul *a descoperi* **4 puncte**
– construirea unei fraze alcătuite din două propoziții – 1 punct
– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, care să aibă ca termen regent verbul *a descoperi* – 3 puncte

B.

- relatarea unei întâmplări petrecute la teatru sau la cinema: respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 puncte; respectarea parțială a succesiunii logice a faptelor – 4 puncte; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2 puncte **6 puncte**
–câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**
– adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2019 – 2020

**Probă scrisă
Limba și literatura română**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 7

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *totdeauna* – mereu; *să privească* – să se uite) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: marchează un raport de coordonare prin juxtapunere) **4 puncte**
3. câte 2 puncte pentru explicarea modului de formare a cuvintelor subliniate din secvențele date **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea mijlocului de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare cuvânt (de exemplu: *înspre* – format prin compunere; *frumos* – format prin conversiune/schimbarea valorii gramaticale) – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru explicarea modului de formare a celor două cuvinte (de exemplu: *înspre* – format prin compunere prin alăturarea prepozițiilor *în* și *spre*; *frumos* – adverb provenit prin conversiune/schimbarea valorii gramaticale din adjectiv propriu-zis) – 2 x 1 p. = 2 puncte
4. câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două cuvinte care conțin vocale în hiat din fragmentul dat (de exemplu: *știut, fie, apropiere, audă*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. câte 2 puncte pentru numirea oricăror două moduri de expunere identificate în text (de exemplu: narațiunea, descrierea) **2 x 2 p. = 4 puncte**
6. – precizarea unui motiv pentru care fetele din sat o roagă pe Marta să îl convingă pe Miron să cânte (de exemplu: Fetele o roagă pe Marta pentru că Miron o ascultă doar pe ea/pentru că pe ea nu o refuză niciodată.) **3 puncte**
– formularea răspunsului într-un enunț **1 punct**

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale personajului, prin valorificarea textului dat **2 x 2 p. = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături ale personajului – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru exemplificarea fiecărei trăsături numite – 2 x 1 p. = 2 puncte
- câte 4 puncte pentru ilustrarea a două modalități de caracterizare folosite în text, prin câte o secvență comentată **2 x 4 p. = 8 puncte**
- câte 1 punct pentru menționarea oricăror două modalități de caracterizare a personajului, utilizate în text – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 3 puncte pentru ilustrarea fiecărei modalități de caracterizare menționate, prin câte o secvență comentată: comentare nuanțată – 3 p.; comentare schematică – 2 p.; simpla transcriere a unei secvențe – 1 p. – 2 x 3 p. = 6 puncte
- adecvarea conținutului la cerință – 2 p.; conținut parțial adecvat – 1 p. **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Jocul „Go” a fost inventat în China.; Cel mai tânăr jucător de go, legitimat în România, are aproximativ șase ani.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului (Gabriel Bucur) și a titlului articolului („*Jocul de go, un alt «sport al minții»*”) **2 x 2 p. = 4 puncte**
3. – câte 1 punct pentru menționarea diatezei fiecărui verb subliniat (*a fost inventat* – pasivă; *ar fi* – activă) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb subliniat (*a fost inventat* – indicativ; *ar fi* – condițional-optativ) **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*piese* – subiect; *antice* – atribut adjectival) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire (*piese* – substantiv comun; *antice* – adjectiv propriu-zis) **2 x 1 p. = 2 puncte**
5. – câte 1 punct pentru transcrierea celor două propoziții subordonate (*că, la început, setul de joc era folosit și cu alte scopuri; cum ar fi prezicerile*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise (*că, la început, setul de joc era folosit și cu alte scopuri* – propoziție subordonată subiectivă; *cum ar fi prezicerile* – propoziție subordonată atributivă) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin adverbul relativ *cum* **4 puncte**
– construirea unei fraze alcătuite din două propoziții – 1 punct
– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse prin adverbul relativ *cum* – 3 puncte

B.

- relatarea unei întâmplări petrecute în timpul unui concurs: respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 puncte; respectarea parțială a succesiunii logice a faptelor – 4 puncte; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2 puncte **6 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2019 – 2020

**Probă scrisă
Limba și literatura română**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 8

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *limpezimea* – claritatea; *nesfârșit* – infinit) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea rolului punctului în versurile date (de exemplu: marchează finalul unei propoziții enunțiative) **4 puncte**
3. câte 2 puncte pentru explicarea modului de formare a cuvintelor subliniate din secvențele date **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea mijlocului de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare cuvânt (de exemplu: *străvechi* – format prin derivare; *suflate* – format prin conversiune/schimbarea valorii gramaticale) – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru explicarea modului de formare a celor două cuvinte (de exemplu: *străvechi* – format prin derivare cu prefixul *stră-* de la adjectivul *vechi*; *suflate* – adjectiv provenit din participiul verbului *a sufla*) – 2 x 1 p. = 2 puncte
4. câte 2 puncte pentru selectarea oricărui două cuvinte care conțin vocale în hiat din textul dat (de exemplu: *văile*, *râuri*, *aici*, *închipuirea*, *prietenilor*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. câte 2 puncte pentru precizarea măsurii fiecăruia dintre versurile date (treisprezece silabe; unsprezece silabe) **2 x 2 p. = 4 puncte**
6. câte 2 puncte pentru transcrierea celor două figuri de stil indicate din poezie (*florile iernii* – metaforă; *închipuirea e tare ca ozonul* – comparație) **2 x 2 p. = 4 puncte**

B.

- câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale genului liric **2 x 2 p. = 4 puncte**
- câte 4 puncte pentru prezentarea detaliată a oricăror două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat **2 x 4 p. = 8 puncte**
(Punctele pentru prezentarea fiecărei trăsături a genului liric se acordă astfel:
 - prezentare adecvată, detaliată a trăsăturii – 4 puncte
 - prezentare superficială a trăsăturii/schematism – 2 puncte)
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Părintele coregrafiei indicate este Marius Petipa.; Montarea spectacolului la București aduce un ritm mai dinamic poveștii și decoruri strălucitoare.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului (Virgil Oprina) și a titlului articolului („Avem la operă o nouă «Frumoasă»”) **2 x 2 p. = 4 puncte**
3. – câte 1 punct pentru menționarea genului fiecărui substantiv subliniat (*celebrării* – feminin; *un basm* – neutru) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv subliniat (*celebrării* – dativ; *un basm* – acuzativ) **2 x 1 p. = 2 puncte**

4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*acest* – atribut adjectival; *lucru* – subiect) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire (*acest* – adjectiv pronominal demonstrativ; *lucru* – substantiv comun) **2 x 1 p. = 2 puncte**
5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a celor două propoziții (*Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, [...] este, așadar, bine-venită; care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise (*Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, [...] este, așadar, bine-venită* – propoziție principală; *care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună* – propoziție subordonată atributivă) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că* **4 puncte**
– construirea unei fraze alcătuite din două propoziții – 1 punct
– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse prin conjuncția subordonatoare *că* – 3 puncte

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale persoanei alese **2 x 2 p. = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru utilizarea oricăror două figuri de stil diferite **2 x 2 p. = 4 puncte**
– adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2019 – 2020

Probă scrisă

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 9

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *te-nspăimânți* – te sperii; *plăpândul* – delicatul) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea rolului semnului exclamării în structura dată (de exemplu: marchează finalul unui enunț imperativ) **4 puncte**
3. câte 2 puncte pentru explicarea modului de formare a cuvintelor subliniate din versurile date **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea mijlocului de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare cuvânt (de exemplu: *nicicând* – format prin compunere; *stânjenei* – format prin derivare) – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru explicarea modului de formare a celor două cuvinte (de exemplu: *nicicând* – format prin compunere prin alăturarea adverbilor *nici* și *când*; *stânjenei* – format prin derivare cu sufixul *-ei* de la substantivul *stânjene*) – 2 x 1 p. = 2 puncte
4. câte 2 puncte pentru selectarea oricăror două cuvinte care conțin diftong din strofa a treia (de exemplu: *tei*, *noapte*, *atâția*, *stânjenei*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. câte 2 puncte pentru precizarea măsurii fiecăruia dintre versurile date (șapte silabe; șase silabe) **2 x 2 p. = 4 puncte**
6. câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două figuri de stil diferite transcrise din poezie **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru transcrierea figurilor de stil (de exemplu: *vraja asta care/Plutește-n tot ce vezi*; *plăpândul stânjenei* etc.) – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru numirea figurilor de stil selectate (*vraja asta care/Plutește-n tot ce vezi* – metaforă; *plăpândul stânjenei* – epitet) – 2 x 1 p. = 2 puncte

B.

- formularea unei opinii privind mesajul textului dat: nuanțat – 4 puncte; schematic – 2 puncte **4 puncte**
- câte 4 puncte pentru prezentarea oricăror două argumente potrivite care susțin opinia formulată, valorificând textul dat **2 x 4 p. = 8 puncte**
(Punctele pentru prezentarea fiecărui argument se acordă astfel:
 - prezentare adecvată, detaliată a argumentului – 4 puncte
 - prezentare superficială/schematism – 2 puncte)
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Grădinile ocupau o suprafață de 15000 de metri pătrați.; Soția regelui Ninus se numea Semiramida.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autoarei (Corina Zorzor) și a titlului articolului (*Minunile lumii*) **2 x 2 p. = 4 puncte**

3. – câte 1 punct pentru menționarea numărului fiecărui substantiv subliniat (*istoricilor* – plural; *fericiri* – singular) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv subliniat (*istoricilor* – dativ; *fericiri* – genitiv) **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*arbori* – subiect; *multe* – atribut adjectival) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire (*arbori* – substantiv comun; *multe* – adjectival pronominal nehotărât) **2 x 1 p. = 2 puncte**
5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a celor două propoziții (*Pe de altă parte, în legendele grecești, se speculează; că ar fi apărut încă din timpul regelui Ninus, întemeietorul orașelor Ninive și Babilon, pentru soția sa, Semiramida*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise (*Pe de altă parte, în legendele grecești, se speculează* – propoziție principală; *că ar fi apărut încă din timpul regelui Ninus, întemeietorul orașelor Ninive și Babilon, pentru soția sa, Semiramida* – propoziție subordonată subiectivă) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, având ca termen regent verbul *a considera* **4 puncte**
– construirea unei fraze alcătuite din două propoziții – 1 punct
– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, având ca termen regent verbul *a considera* – 3 puncte

B.

- relatarea unei întâmplări petrecute într-o grădină: respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 puncte; respectarea parțială a succesiunii logice a faptelor – 4 puncte; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2 puncte **6 puncte**
–câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020

Probă scrisă
Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 10

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *flămândă* – înfometată; *bucuria* – fericirea) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea rolului virgulei în versurile date (de exemplu: precedă întotdeauna conjuncția adversativă „dar”/virgula se pune înaintea conjuncției adversative „dar”) **4 puncte**
3. câte 1 punct pentru scrierea oricăror patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului dat (de exemplu: a înverzi, verzătură/verzitură, verzui, verdeață, reînverzit, verzișor etc.) **4 x 1 p. = 4 puncte**
4. câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două cuvinte care conțin diftong din versurile date (de exemplu: *ea, mai, acestea*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. câte 2 puncte pentru formularea, în câte un enunț, a oricăror două idei principale/secundare din textul dat **2 x 2 p. = 4 puncte**
6. – precizarea oricărui motiv pentru care s-a bucurat vulpea (de exemplu: Vulpea s-a bucurat, deoarece a văzut prune coapte cu care să își astâmpere foamea.) **3 puncte**
– formularea răspunsului într-un enunț **1 punct**

B.

- câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale fabulei **2 x 2 p. = 4 puncte**
 - câte 4 puncte pentru prezentarea detaliată a oricăror două trăsături ale fabulei, valorificând fragmentul dat **2 x 4 p. = 8 puncte**
- (Punctele pentru prezentarea fiecărei trăsături a fabulei se acordă astfel:
- prezentare adecvată, detaliată a trăsăturii – 4 puncte
 - prezentare superficială a trăsăturii/schematism – 2 puncte)
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
 - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Dunărea transportă anual în Marea Neagră 1533 tone de deșeuri.; Programul „Cu apele curate” a început în luna mai.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autoarei (Elena Draghici) și a titlului articolului (*Împreună pentru o Dunăre #fărăplastic*). **2 x 2 p. = 4 puncte**
3. – câte 1 punct pentru menționarea genului fiecărui substantiv subliniat (*programul* – neutru; *zone* – feminin) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv subliniat (*programul* – nominativ; *zone* – acuzativ) **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*se confruntă* – predicat verbal; *zilnic* – complement circumstanțial de timp) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire (*se confruntă* – verb predicativ; *zilnic* – adverb de timp) **2 x 1 p. = 2 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a propozițiilor subordonate (*care au reușit; să adune 6,5 tone de plastic*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise (*care au reușit – propoziție subordonată atributivă; să adune 6,5 tone de plastic – propoziție subordonată completivă directă*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin adverbul relativ *când* **4 puncte**
– construirea unei fraze alcătuite din două propoziții – 1 punct
– construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse prin adverbul relativ *când* – 3 puncte

B.

- relatarea unei întâmplări petrecute în timpul participării la un proiect local sau școlar: respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 puncte; respectarea parțială a succesiunii logice a faptelor – 4 puncte; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2 puncte **6 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0–1 greșeli – 3 puncte; 2–3 greșeli – 2 puncte; 4 greșeli – 1 punct; 5 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **3 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**